

**Best Books Studiewerkgids:  
*Pad na jou hart***

**vir Graad 10 Huistaal en  
Eerste Addisionele Taal**

**Antwoordsleutel**

**Saamgestel deur  
Alta Engelbrecht**





# Hoofstuk 2: Intrige – vaslegging van die verhaal se verloop

## Eksposisiefase

### Leestoets: Hoofstuk 1–6

#### EAT:

1. e
2. o
3. k
4. b
5. c
6. a
7. d
8. j
9. l
10. m
11. f
12. g
13. h
14. n
15. i

#### HT:

1. j
2. s
3. l
4. g
5. a
6. f
7. b
8. q
9. c
10. m
11. e
12. i
13. k
14. r
15. h
16. n
17. p
18. d
19. t
20. o

### **Motoriese moment**

#### **Leestoets: Hoofstuk 7–8**

##### **EAT en HT:**

1. Waar
2. Vals
3. Waar
4. Waar
5. Vals
6. Vals
7. Vals
8. Vals
9. Vals
10. Vals
11. Vals
12. Vals
13. Vals
14. Waar
15. Waar
16. Vals
17. Waar
18. Waar
19. Vals
20. Vals

### **Verwikkelingsfase**

#### **Fase 1**

##### **Leestoets: Hoofstuk 9–22**

##### **EAT en HT:**

André; afgehandel; Ndlovu; Clarence; Lucky; Amerika; skoene; sleutel; geld; draadblom; verskil. (10)

#### **Fase 2**

51; beesmis; vellies; Anglia; kettie; moersleutel; Kettiemeisie; wegry; 5; vulstasie; band; kredietkaarte; poskantoor; sleutel; trots; guns; Kaap; kettieskietkompetisie; maklik; pad. (20)

#### **Fase 3**

Hein; motorfiets; Vanderkloof; natuur; tentjie; kampvuur; pille; emmerskoplyisie; doodtrek; malvalekker; water; Tequila; vlieg; enjinkap; anders; dak; vonkelwyn; wens; wraak; werkers; pers; siening; selfoonbattery; tegnologie. (24)

### **Ontwikkelingsfase**

#### **Fase 1**

##### **Leestoets: Hoofstuk 23–30**

##### **EAT:**

##### **Dwars:**

1. PLASIE
2. RYKDOM
3. NEFIE
4. JUNIOR
5. HENDRIK
6. WERK
7. SPRINGBOKKIE

8. VLIENGONGELUK
9. BOOM
10. LANGS
11. ONDER
12. KANS
13. ADVICE
14. KETTIE
15. KETTIE

**HT**

**Af:**

2. HAELGEWEER
4. SPEKBOOM
5. HOOIBALE
6. SKAPE
9. TEGNOLOGIE
11. KOMPAS
12. ADRES
13. UITDAAG
14. VERWAG
18. BASSON
20. FOTO

**Dwars:**

1. LEWENSLESSE
3. KETTIE
7. FIELA
8. BOHEEMS
10. BOERERAAT
15. TAFELGEBED
16. SEWE
17. BLOEMFONTEIN
19. TOET

**Fase 2**

**Leestoets: Hoofstuk 31–38**

**EAT:**

**Af:**

1. KAMERAS
2. MAGRIET
3. ADRES
4. GUNS
7. RY
8. STIEFPA
9. BRIEF
13. SKAAKMAT
15. HANDE
16. TYD
20. NAELS

**Dwars:**

5. MA
6. KARAVANPARK
10. GRAAFF-REINET
11. KERK
12. POPPIE
14. ROKKIE
17. FILM
18. DANS
19. VERDWAAL

**HT:**

**Af:**

2. KONINGS
3. MURRAYSBURG
4. RESTAURANT
5. BRIEWE
8. POPPIE
9. POTLOODMERKIES
13. PROJEKTOR
16. JUSTIN BIEBER
19. MATRONE

**Dwars:**

1. PETROLJOGGIE
6. TYD
7. KROKET
10. FOTO'S
11. BAADJIE
12. ROKKIE
14. SLOW-DANCE
15. EMOSIES
17. SKAAK
18. RAAMPIE
20. VERDWAAL

**Fase 3**

**Leestoets: Hoofstuk 39–45**

**EAT:**

**Af:**

3. PERMANENT
4. PADTEKEN
7. TELEFOONNOMMERS
9. PIEKNIK
10. MEKSIKO
12. TEQUILA
13. CHEERS
16. SOEN
19. DAWN

**Dwars:**

1. BLOMMETJIE
2. KNYSNA
5. SNAP
6. KAART
8. ALLEEN
11. GRASHOED
14. BREEK
15. PONIE
17. VOLLA
18. LENNON
20. HEIN

**HT:**

**Af:**

1. INTROSPEKSIE
2. MEISIES
5. OUTENIQUA
7. NACHOS
8. TEQUILA
10. PIENK
11. GESKENKE
12. KLOP
13. BOY BAND
14. ROMEO
20. ANDRE

**Dwars:**

3. TATOE
4. ASTON
6. BLINDDOEK
9. KAKTUS
15. JULIET
16. HIPPIE
17. MAANLIGFEES
18. ANGLIA
19. KOFFIE

**Krisis en klimaks**

**Leestoets: Hoofstuk 39–45**

**EAT en HT:**

1. Waar
2. Vals
3. Vals
4. Vals
5. Vals
6. Waar
7. Vals
8. Vals
9. Waar
10. Waar
11. Vals

12. Vals
13. Waar
14. Vals
15. Vals

**Afwikkeling en ontknoping**

**Leestoets: Hoofstuk 48–56**

**EAT:**

sukses; Lucky; graf; hospitaal; DVD; kans; vlieg; kompas; ballonne; Basson; reëls; hartjie; Gerda; Meksiko; glasbak.

**HT:**

intrige; hartkwaal; noodoperasie; sukses; begraafplaas; draadblommetjie; gegroei; emmerskoplyisie; konfronteer; gegraveer; iemand; foto's; nommer; sleutels; vliegkaartjies; spekboompie.



# Hoofstuk 3: Kontekstuele vrae

## Eksposisiefase

### Uittreksel: Bl. 35

#### EAT:

1. Hein
2. Gluur
3. Hein het 'n belang in Basson wat die maatskappy oorneem, want dit sou beteken dat Basson die finansiële vermoë het om aan Hein se finansiële afpersingsvereistes te voldoen.
4. Personifikasie, daar word verwys na 'n tafel asof dit emosie uitbeeld soos wat 'n mens tipies sou.
- 5.1 Jaloers (reëls 15–16: ... sou hy hom nog steeds vervies het vir die mannetjie. Aantreklik. Jonk. Die tipe wat nie eens dink hoe gelukkig hy was om met die verdomde goue lepel in die mond gebore te word nie.)
- 5.2 Aggressief (reëls 5–6: Op sy vingers is daar tatoeëermerke. Hy het hom nog altyd verbeel dit laat hom selfs harder slaan, soos permanente *knuckle-dusters*.)
- 5.3 Humeurig (reël 13: hy raak maklik kwaad, dit weet hy.)
6. Tatoeëermerke, kaalkop, baard en snor, aggressiewe oë.

#### HT:

1. Antagonis
2. Vecto Petroleum wat meganiseer of tegnologie aanneem in stede van menslike hulpbronne.
3. Om baie bevoorreg groot te word of finansiëel welaf.
4. 'n Persoon wat nie goed genoeg is nie en dit kan gesien word aan hul fisieke voorkoms. Afgeleefdheid.
5. Selfstandige naamwoord. Dit dui een begrip aan.
6. Afgeleefdheid en dis-al-wat-daar-is-dit-help-nie-jy-wag-vir-beter-dinge-nie.
7. a. Tatoeëermerke, kaalkop, baard en snor, aggressiewe oë.
7. b. Reël 4: Hy moet beter dinge gaan háál. Met hierdie hande. Ook sy oë wat glúúr (reël 8).
7. c. Hein het ook 'n gly in mense wat vanne vir name het. En blonde ouens. Blonde meisies kan gaan, obviously, solank die kleur natuurlik is. Hy haat mense wat hulle hare dye. Haat mense met perfekte tande soos Basson van Rensburg junior. Hy wonder hoeveel tandartsbesoeke dit gevat het om hulle so te kry. Maar tien teen een het hulle net so uitgekom, soos blomme in goeie grond, saam met die blou oë en opsigtelik fikse lyf. Hy haat ook die selftevredenheid waarmee party mense sulke tande uitstal (reëls 20–26).
8. Ja, in vele boeke en films word "*bad guys*" so uitgebeeld. Hy is 'n skurk met sy motorfiets, tatoeëermerke, en niks anders nie. Hy vertoon geen ander (positiewe) eienskappe nie. Stereotipes beeld mense net op een manier uit, asof alle skurke so is.
9. Ja, blond, blou oë, goed gebou en mooi wit tande. Dis tipies hoe helde voorgestel word in boeke en films.
10. In die uittreksel is daar twee vergelykings:
  - Hy het hom nog altyd verbeel dit laat hom selfs harder slaan, soos permanente *knuckle-dusters*.
  - Maar tien teen een het hulle net so uitgekom, soos blomme in goeie grond.

Daar is ook personifikasie: moeë tafeltjie.

Die beeldspraak is geslaagd omdat dit 'n visuele beeld vir die leser vorm van 'n afgeleefde mens en plek en hoe "tweedehands" (nie goed genoeg nie) hy homself sien.

### Woordverklarings (Hoofstuk 1–5)

#### Sinonieme

1. Voordele
2. Onbevooroordeelde
3. Stukke
4. Reisplan
5. Hindernisse

#### Woordverduidelikings

1. Clichès; daar word oor en oor dieselfde goed gesê.
2. Geraas
3. Wins
4. Buitekant of voorkoms
5. Ongeloof

#### Sinonieme

1. Ekstroverties
2. Beslis
3. Klaagliedere
4. Bekendheid
5. Bietjie

#### Motoriese moment

#### Uittreksel: Bl. 49

#### EAT:

1. In die Groote Schuur-hospitaal
2. In Basson se woonstel, toe hy na die DVD kyk wat sy pa gemaak het.
3. Dat hy nie dinge kon regmaak met Basson junior tot nou toe nie; dat hy nie vir hom sekere noodsaaklike lewenslesse kon leer nie.
4. Dat sy pa sy besigheid gekies het bo sy kind.
5. Dat sy pa hom afgeskeep het as kind.
6. 'n Laaste kans om hom die lesse van die lewe te leer.
7. Hulle is petrol op mekaar se vure.
8. Hy het baie meer aandag en energie aan sy werk bestee, in plaas van aan sy seun.
9. Hy het afgewyk van die waardes en normes wat sy pa gehandhaaf het.
10. a. Letterlik: langarm-dans, maar hier figuurlik: Basson senior en sy vrou is weer saam (in die hiernamaals).
10. b. Om fisiek in Basson junior se teenwoordigheid te wees of in dieselfde vertrek.
11. Om eerlik en reguit te wees; niks weg te steek nie.
12. Hy is afhanklik van sy pa wat nou die toutjies trek en hy het geen ander keuse as om na sy pa te luister en te doen wat hy versoek nie.
13. Hy hoor sy pa se stem nadat hy pas ingelig is dat sy pa oorlede is en dit is vir hom hartseer en traumaties.
14. Hy ken sy pa net as die sterk, selfversekerde man wat oor niks twyfel nie.
15. Dit wat hy wil sê, is belangrik.
16. Amory
17. Hulle het nie 'n goeie verhouding gehad nie.

18. Hy is fisiek swak en sieklik; hy is emosioneel; dit is 'n moeilike gesprek.  
19. "Ek erken my rol daarin."

**HT:**

1. Hulle het van mekaar af weggedryf en vervreem geraak.
2. Dat hy die pad byster geraak het.
3. Die Groote Schuur-hospitaal
4. a. Dat sy pa hom afgeskeep het ná sy ma se dood.
4. b. Ná die reis wat sy pa vir hom (saam met Amory) beplan het.
5. Dan sou hulle nie altyd in konflik gewees het nie en dalk 'n beter verhouding gehad het.
6. Geld is nie alles nie. Familie en vriende is belangrik. Moenie iemand veroordeel sonder dat jy in sy skoene geloop het nie. Net ware liefde gee sin aan sukses (as daar iemand is wat dit met jou deel). Bewys iemand soms 'n guns sonder om iets terug te verwag.
7. Om nie die feit dat Amory dit afgeneem het, te verklap nie.
8. Hy het konflik vermy; 'n saak is nooit uitgepraat nie.
9. a. Hulle het mekaar ontstel of ontstig of kwaad gemaak.
9. b. Hy het afgewyk van die norme en waardes wat hy as kind geleer is.
9. c. Ons (Basson senior en sy vrou) is weer bymekaar.
10. Vas dans/langarm-dans
11. "So 'n slim man, maar tegnologie was hom altyd 'n klomp treë vooruit" (reël 22).
12. Dat hy nie vroeër na sy pa geluister het toe hy met hom probeer praat het nie.
13. Ja, want hy besef dat hy sy seun afgeskeep het en hy probeer dit regmaak.
14. Ja, want hy was alleen en getraumatiseerd ná sy ma se dood en sy pa het hom afgeskeep.
15. Hul persoonlikhede is baie eenders.
16. Dit dui die verskille in hul ingesteldheid aan. Basson junior wil hê tegnologie moet mense-arbeid vervang, terwyl Basson senior tegnologies ongeletterd is en in mense, eerder as masjien, glo.
17. "As ek in die lens kyk, sal hy my in die oë kan kyk?" Basson neem hierdie woorde letterlik op en dink aan hoe "ontegnologies" sy pa is, al is hy so slim. Hy mis die punt dat sy pa reguit en eerlik met hom wil praat.
18. Hy sien hom as slim, maar tegnologies ongeletterd: "So 'n slim man, maar tegnologie was hom altyd 'n klomp treë vooruit" (reël 22). Hy ken hom net as 'n selfversekerde besigheidsmans: "Senuweeagtig, hy? Nie moontlik nie." Hy sien sy pa as ongenaakbaar en outokraties: "Dit voel asof sy pa hier ná sy dood vir hom toestemming vra, soos hy in die lewe nooit het nie."
19. Die skrywer verwys na "kameraman" in plaas van kameravrou.
20. Dat hy die erns van die gesprek besef.
21. Alomteenwoordige of alwetende verteller. Hy beskryf die gebeure asof hy weet wat in al die karakters se koppe aangaan. Hy ken die verlede en die toekoms en vertel op chronologiese wyse hoe Basson op hierdie reis geneem word om as mens te verander en te groei. Hy gebruik veral vir Basson (die hoofkarakter) as fokaliseerder. Die leser beleef dus die storie hoofsaaklik deur Basson se oë.
22. Ja, dit is in praattaal geskryf en lees daarom maklik. Daar is baie Engelse woorde, juis omdat dit tipies is van hoe gewone mense praat.
23. Basson senior bepaal sy seun se lot eintlik vanuit die graf. Met die briewe wat hy by verskeie mense gelaat het met opdragte vir sy seun, sorg hy dat sy seun waardevolle lesse leer en ook sy "ware noord" vind (Amory). Die konflik tussen pa en seun gaan dus voort, hoewel dit nou meer 'n innerlike konflik in Basson se gemoed is.
24. Beide Basson en Amory het slegs een ouer wat nog lewe. Amory en haar ma het egter 'n gesonde verhouding, wat kortstondig beëindig is nadat Amory weggevlug het van haar stiefpa wat haar en haar ma aangerand het. Basson en sy pa het weer baie konflik gehad, veral oor die rol van tegnologie in die besigheid, maar ook oor hulle albei twee hardkoppe was wat nie na mekaar geluister het nie. Basson voel bitter dat sy pa hom afgeskeep het ná sy ma se

dood. Daarenteen het Hendrik en Piet nog albei hul ouers, wat gelukkig getroud is. Die gesin is gelukkig en Piet, wat deur sy biologiese ma voor Basie en Magriet se deur gelaat is, vorm deel van hierdie hegte en gelukkige gesin.

### Woordverklarings (Hoofstuk 6–8)

1. Die manier waarop hy mense betower en beïndruk deur sy vriendelikheid teenoor hulle.
2. Om baie naby aan mekaar te wees, soos wanneer twee mense saam dans.
3. 'n Geleentheid waar mense wat saam op skool was, mekaar ná baie jare weer sien.
4. Ou karre wat dalk al 'n stamp of twee weg het.
5. Beslis, vir seker
6. Met goeie smaak
7. Oombliklik, dadelik
8. Gedoente

### Sinonieme

1. Bewegingloos
2. Rekord
3. Sukkel
4. *Remote*
5. Dronk
6. Terme en voorwaardes
7. Dof

### Woordverduidelikings

1. Collage/keurspel
2. Maagoefeninge
3. Onduidelik (verwronge)
4. Grafering
5. Vasbeslote

### Verwikkelingsfase

#### Uittreksel: Bl. 115

#### EAT:

1. Tien jaar oud
2. Nog 'n brief van sy pa af
3. Om jou wil af te dwing op die mense wat agterbly nadat 'n persoon oorlede is.
4. Omdat hy nie sy emosies wil wys nie of nie wil wys dat hy vir Amory omgee nie.
5. Sy het moontlik 'n gesondheidsprobleem.
6. Dat sy wel vir Basson senior geken het.
7. Almal verdien 'n tweede kans. Help 'n vreemdeling. Miskien het hy ook gesukkel ná jou ma se dood.

#### HT:

1. Die hooibaal wat Basson op die trok laai. Basson probeer hierdeur aandui dat hy wil hê Amory moet hom uitlos of weggaan – hy wil nie nou met haar praat nie.
2. Dat hy, Basson senior, sy werk bo sy seun gekies het omdat dit makliker was.
3. Hy is nie lus om die brief nou te lees nie omdat hy kwaad is.
4. 'n Sjinese lekkerny waarin kort lewenslesse/raad verskuil is. Basson bedoel dat hy nie belangstel in algemene raad/wysheid nie.
5. Hy dink dat geld al is wat belangrik is in die lewe.
6. "Hy voel dadelik sleg, maar mag dit nie wys nie."

7. Sy hou nie mense op armlengte van haar weg nie; sy skram nie weg daarvan om haar emosies of gedagtes met ander mense te deel nie.
8. Sy is swak en moet daarom steun op die pilaar. Dit dui aan dat haar gesondheid nie so goed is soos wat sy voorgee nie.
9. Amory het empatie met Basson senior. Dit gee ook die leidraad dat sy hom miskien kon geken het.
10. Dramatiese ironie is wanneer die leser iets weet wat die karakter nie weet nie. Die leser vermoed dat Amory al Basson se pa ontmoet het en hom dus ken en ingelig is oor die verhouding tussen pa en seun.
11. Boereraat
12. Amory het tannie Magriet se woorde beaam toe sy opmerk dat Basson senior 'n goeie man was. Sy het ook vir Basson gesê sy wag vir hom by hul eerste ontmoeting.
13. Sy besef dat daar dinge is wat in haar lewe kortkom en sy wend 'n aktiewe poging aan om hierdie dinge te beleef of te vind – haar emmerskoplyisie.

### Woordverklarings

#### Sinonieme

1. Eentonigheid
2. Vaak
3. Lyn
4. Amper
5. Lag
6. Wintie
7. Derduiwel

#### Sinonieme

1. Besondere
2. Onderdruk
3. Plooi
4. Sinloos
5. Binnenshuis

#### Sinonieme

1. Onnatuurlik
2. Affêre
3. Krities
4. Benadering

#### Sinonieme

1. Pla
2. Betower
3. Moderne
4. Stout
5. Motorfiets
6. Fabriek

#### Sinonieme

1. Verskyn
2. Wieg
3. Bandjie
4. Vroeëre
5. Vreemde

**Sinonieme**

1. Fluks
2. Raas
3. Sentimenteel
4. Tikkie
5. Afkeur
6. Toegee
7. Vuurpyl
8. Kompetisie
9. Aanvoeling
10. Staar

**Woordverduidelikings**

1. Met selfvertroue
2. Selftrots
3. Betwyfelend
4. Veeltallige
5. Emosie
6. Beheersentrum
7. Te voet
8. 'n Klant wat van plan is om van hul dienste gebruik te maak.
9. Vinnig wegkom
10. Terugvoervorm
11. Wat jy saai, sal jy maai.
12. Klein verskille/nie net altyd swart en wit (reg of verkeerd) nie.
13. Aangrypend; dit hou jou aandag.

**Ontwikkelingsfase****Uittreksel: Bl. 140****EAT:**

1. Sy het geslaap in die motor.
2. Oud/baie hanteer
3. Gerda kan sien dat Basson van Amory hou en vir haar omgee.
4. Hein het dit onderskep.
5. Haar oog is blou omdat Hein haar geslaan het.
6. Om uit die huis uit te kom omdat Hein haar en haar ma fisiek mishandel het.
7. Gerda is fisiek en waarskynlik emosioneel mishandel deur Hein toe Amory 'n klein dogtertjie was. Hulle het ook nie baie geld gehad nie.
8. Dit suggereer dit wat nie in woorde gesê is nie; dit laat die gedagtes aangaan.

**HT:**

1. Amory het vertel van die plan om vir Basson junior saam met haar Kaap toe te neem waarna Basson senior haar hartoperasie sal betaal.
2. Sy was bang Hein was by die huis; sy het nie geweet dat haar ma hom onlangs weggejaag het nie.
3. Omdat sy haar blou oog wou wegsteek.
4. Omdat die adres onderaan haar emmerskoplyisie gestaan het en hy aangeneem het sy wil graag daarheen gaan.
5. "Sy sukkel dan so om die saak met haarself uit te spook, dat sy eers helderte moet kry voor sy enigiemand anders probeer oortuig hoe sake staan." (Reëls 18-20)
6. "Sy sien dit dan nie self nie. Watter kyk is daar om te herken?" (Reël 22)

7. Gerda se taalgebruik is amper slengtaal: “daai”, “fancy”; sy gebruik ook krutaal, byvoorbeeld “blerrie”. Sy is ’n “laer klas vrou”.
8. Die blou oog wat sy by Hein gekry het.
9. Hy het gedink hy doen haar ’n guns om haar na haar ma toe te vat en toe is sy kwaad daaroor.
10. Sy bly in ’n laer klas omgewing – in ’n karavaan. Die huisie is binnekant ook verwaarloos/verweer en die meubels is oud en afgeleef.
11. Gerda impliseer dat Basson van Amory hou en Gerda kan dit aflei uit die manier waarop Basson vir Amory kyk. Dus is dit ’n halwe sin wat die geheel impliseer. Die kyk word genoem, maar eintlik bedoel sy dat hy verlief is op haar.

### Uittreksel: Bl. 160

#### EAT:

1. Sy Aston, sy reëls
2. “Poef”
3. Hy het lewenslesse van sy pa geleer, maar hy het ook by haar geleer om die natuur te waardeer, om anders na die lewe te kyk (byvoorbeeld haar emmerskoplyisie en *fortune-cookie advice*). Ook dat haar padkaart toe meer betroubaar is as sy GPS.
4. *Bucket-list*
5. Skaam of teruggetrokke
6. Sy gaan koop die goed wat sy nodig het om sy Tequila-in-Meksiko-droom te bewaarheid.
7. George
8. Vroeër het alles vir hom net oor geld, tegnologie en sukses gegaan. Hy wou net hierdie reis agter die rug kry sodat hy die nuwe baas van Vecto Petroleum kon word. Nou leef hy vir die oomblik en geniet klein dingetjies. Hy gee nie eens om dat sy die hele tyd wen wanneer hulle *snap* speel nie. Hy verstaan nou wat dit beteken om “net te laat gaan”.
9. Ontdek ’n nuwe plek; Laat gaan; LEEF; en ’n vraagteken is die laaste op haar lysie.

#### HT:

1. Die Kaart van Afrika – ’n uitkykpunt naby George
2. Emmerskoplyisie
3. Doen iets “permanent” – sy het die blommetjie laat tatoeër op haar enkel.
4. Al die goed vir die Tequila-in-Meksiko-geleentheid om Basson se wens te laat waar word.
5. Sy is geheimsinnig.
6. Basson – die verteller vertel die gebeure uit Basson se oogpunt: wat hy dink en sê en doen.
7. Basson was vreeslik kompetierend en arrogant vroeër in die verhaal.
8. Alomteenwoordige/alwetende verteller. Die verteller weet alles van al die karakters. Hy kan kommentaar lewer op die gebeure. Hy kan besluit oor ruimte en tyd, byvoorbeeld tydspronge. Hy kan besluit wanneer en hoe ’n nuwe karakter verskyn en kan verduidelik wat die leser nie verstaan nie. Hy kan ook die leser konfronteer met sekere handeling of gebeure.
9. Die kort dramatiese sin word gebruik om aan te dui hoe vinnig dinge nou gebeur. Dis amper asof daar ’n versnelling is in die gebeure. Sien byvoorbeeld: “Soveel indrukke”. “Net geld”.
10. Om die beste uitsig te hê van die vallei.
11. Klanknabootsing dui op ’n woord wat gebruik word om ’n klank na te boots, byvoorbeeld “doef” as ’n deur toeklap. Daar is egter geen klank wanneer Amory verdwyn nie, dus kan dit nie klanknabootsing wees nie.
12. Daar is meer rykdom in mense en verhoudings as geld; sukses kan op baie ander maniere as geld gemeet word. ’n Mens kan nie iemand se keuses veroordeel nie (bladsy 63). Doen iets goeds vir iemand anders sonder om enigiets terug te verwag (bladsy 117). Tyd kos jou niks, maar dis die kosbaarste ding wat jy kan weggee (bladsy 143). Die reis na sukses beteken niks as jy nie iemand het om dit mee te deel nie (bladsy 198).
13. Dit is onwaarskynlik dat dit nie mooi gaan wees nie./’n Mens verwag nie dat daar so ’n mooi uitsig gaan wees nie.



**Uittreksel: Bl. 173****EAT:**

1. Op die strand by die Maanligfees.
2. Amory wil verduidelik dat dit nie blote toeval is dat hulle mekaar ontmoet het nie, dat sy sy pa geken het deur hul ontmoeting in die hospitaal.
3. Kyk
4. Hy herroep herinnering/gedagtes/gebeure van die verlede – hy sien dit nie fisiek met sy oë nie, maar eerder in sy gedagtes.
5. Hy kry skaam oor die manier waarop hy meisies hanteer het, omdat hy hulle meestal net altyd gebruik het. Hy besef dat hy op baie dinge uitgemis het omdat hy sy reëls streng gevolg het en hy het uitgemis op belewenisse en ervarings as gevolg daarvan.
6. Basson vra nie vir meisies se nommers nie; hy *date* nie en hy *slow-dance* nie.
7. Innerlike konflik
8. Omdat sy nie seker is oor haar toekoms nie – haar gesondheid laat dit nie toe nie.
9. Sy kan nie 'n langtermynbelofte oor hul verhouding maak nie; weens haar siekte is daar dalk nie 'n môre nie.

**HT:**

1. Amory bedoel dat sy nie 'n langtermynbelofte kan maak nie omdat haar gesondheid onseker is en sy moontlik binnekort tot sterwe kan kom.
2. Sy bedoel dat die mans van Basson se ouderdom dit maklik sê (dat hulle nie *date* nie), maar dat hulle dan hul storie verander.
3. Hy het Sexy Bartender uit sy woonstel gegooi toe hy André daar kry die aand van die reünie; hy het onsensitiewe/kru opmerkings gemaak oor Mercia, sy skoolvriend se vrou; hy het die sekretaresse by Vecto Petroleum in die hysbak gesoen.
4. Die wisselende emosies op haar gesig.
5. Skuld; dink; oorweeg
6. Dit word gebruik om 'n woord te beklemtoon.
7. Want wanneer hy uitvind oor haar verlede – die feit dat sy sy pa geken het – is hy kwaad.
8. Hulle sit op die strand naby die Maanligfees. Hulle het saam met Dawn en Lennon daarheen gegaan ná die uitval by die kroeg met Hein. Die kar was reeds beset deur Dawn en Lennon.
9. Boheems, definitief nie gewoon nie; nie agter sy geld aan nie; lewe volgens haar emmerskoplysie met gewone goed op soos "Help 'n vreemdeling" en haar *fortune-cookie advice*.
10. Geen *slow-dance*.  
Geen vlieg.  
Hy vra nie 'n meisie se nommer nie.  
Hy *date* nie.  
Hy sal nooit weer alleen wees nie.

**Woordverklarings****Sinonieme****(Hoofstuk 35–39)**

1. Holte
2. Skelm
3. Vinnig
4. Jig
5. Verloop
6. Persoonlikheid
7. Eienaardighede
8. Aandeel



**Sinonieme  
(Hoofstuk 40–41)**

1. Perspektief
2. Skaam
3. Ou
4. Grashoed
5. Vlieg
6. Stadig
7. Groet
8. Gevaarlike
9. Blokkies
10. Chaos

**Sinonieme  
(Hoofstuk 42)**

1. Gehoor
2. Massiewe
3. Deurmekaar
4. Outomaties
5. Onderdanig
6. Vriendelik

**Sinonieme  
(Hoofstuk 43–44)**

1. Vaardig
2. Beskerming
3. Passievol
4. Onveranderlik
5. Plakkaat
6. Maklik
7. Egoïsties
8. Moeite

**Uittreksel: Bl. 182**

**EAT:**

1. Basson moet by sy pa se begrafnis wees.
2. Hein vertel vir Basson dat Amory sy pa geken het en ingestem het om hom teen betaling Kaap toe te neem.
3. Hulle het gedink dat Dawn en Lennon dit gesteel het.
4. Sy het nie vir hom gesê dat sy sy pa geken het nie.
5. Aggressie
6. "Ontnugtering in sy maag soos 'n vuishou."
7. "Die pistool gluur na Basson."
8. Akkutaksentteken

**HT:**

1. Hulle was onder die indruk dat Dawn en Lennon die motor gesteel het.
2. Dit is nou dag 5 en Basson moet by sy pa se begrafnis uitkom.
3. Hein vertel vir Basson dat sy pa vir Amory betaal het om hom in die Kaap te kry.
4. Dat sy vir hom gejok het.
5. Sy raak vinnig moeg. Sy haal swaar (moeilik) asem.
6. "Ontnugtering in sy maag soos 'n vuishou'; "asof dit die man se derde wrede oog is".

7. "Die pistool gluur na Basson"; "hy en geweld is nie vreemdelinge vir mekaar nie".
8. Nee, sy wou die guns vir Basson senior doen sonder enige betaling, maar hy het daarop aangedring om vir haar hartoperasie te betaal. Haar emmerskoplyisie het ook geen verwysing na geld of aardse besittings nie.

### Woordverklarings

#### Sinonieme

##### (Hoofstuk 19–21)

1. Beskermend
2. Dwing
3. Tekortkoming
4. Aggressief
5. Beweeg

#### Sinonieme

1. Onskuldig
2. Beskerm
3. Maklik
4. Herinneringe
5. Bed
6. Familie

#### Sinonieme

1. Beïndruk
2. Vaardigheid
3. Kalmer
4. Huiwer
5. Ernstigheid

#### Sinonieme

1. Praktiese
2. Kwesbaar
3. Snaakse
4. Geraas
5. Ontlok
6. Klink

### Woordverduidelikings

1. Altyd
2. Skaars
3. Alternatiewe kleredrag, denkwysse, spiritueel
4. Nie permanent nie
5. Deel van die geheel
6. Stukkend; gebreek
7. Arrogansie
8. Hulpeloos, lomp, uit sy diepte uit
9. Vinnig, dig, gesond
10. Reggemaak, mooigemaak
11. Outydse rokkie
12. Bagasiebak agter in die motor
13. Sy het hom vergesel; sy maat
14. Deurmekaar; in die rondte/rondomtalie draai

**Uittreksel: Bl. 205****EAT:**

1. Dit kom van haar emmerskoplyisie af – laat gaan.
2. Dawn en Lennon het dit vir haar gebring.
3. Foto's van Basson en haar emmerskoplyisie.
4. "Laat gaan."
5. Om iets te sê.
6. Hy's mal oor haar; dis steeds 'n nuwe gevoel; hy weet nie wat om daarmee te maak nie; hy's moeg en hy's bekommerd oor haar.
7. "Dit woed binne hom, frustrasie, begeerte, passie, verlange, noem maar op." (Reël 7)
8. Die kompas wat nie wil oopgaan nie, is 'n simbool dat hy nog nie sy ware noord gevind het of nog nie gereed is daarvoor nie. Sy ma was sy pa se ware noord en daarom is hul troudag daarop gegraveer. Teen die einde van die verhaal wanneer hy besef dat Amory sy ware noord is, gaan die kompas maklik oop.

Kamera – die belangrikheid van ervarings en mense teenoor geld. Dit begin met die foto van hom en sy ma in sy kantoor. Amory neem heeltyd foto's om herinneringe vas te lê. By die aftree-oord neem hy 'n denkbeeldige foto van Amory in haar wit rokkie met sy vingers – dit is simbolies daarvan dat hy die oomblik probeer vashou. Later is daar 'n verweerde foto van Amory in haar ma se huis. Net voor die operasie neem sy weer met haar hande 'n foto van hom.

**HT:**

1. Hy het gevlieg.
2. Hy vlieg nie vandat sy ma oorlede is in 'n vliegtuigongeluk nie.
3. Sy wil die ballon vrylaat wat Dawn en Lennon vir haar gebring het.
4. Foto's van Basson en haar emmerskoplyisie.
5. Hy het Vecto Petroleum geërf by sy pa.
6. Sy gaan haar hartoperasie hê wat Basson se pa belowe het om voor te betaal.
7. Soos 'n hartjie
8. Omdat dit teenstrydig is met sy oorspronklike reël oor meisies – hy vra nie hul nommers nie.
9. Die reis is vyf dae plus 'n dag of wat voor en ná die reis.
10. 120 bladsye
11. Hy het op 'n vliegtuig geklim; hy het Amory se nommer gevra; hy *date* nou; hy *slowdance* weer.
12. Hy gebruik dieselfde woorde as toe hulle ontmoet het. Toe het hy gesê hy *date* nie en vra nie 'n meisie se nommer nie, want voor jy weet, wil sy jou aan haar ma voorstel. Nou sê hy: "Ek wil hê jy moet vir my sê jy's lief vir my en verwag dat ek dit moet terug sê. En ek't klaar jou ma ontmoet!"
13. a. Spekboompie: Spekbome is *over-achievers*. Hulle gee baie suurstof af, groei in enige plek en kort min water. Sy wil die spekboompie iewers gaan plant waar hy 'n verskil sal maak. Aan die einde staan die plantjie in 'n glasbak in hul huis.
13. b. Blom: Die draadblom wat Lucky aan hom verkoop, speel 'n belangrike rol in die verhaal, want op die ou einde sit hy die draadblom op sy ma se graf neer. Die hele tyd tydens die reis is die draadblom by hom.
13. c. Ware noord – ware doel/lewensmaat: om iemand te vind wat saam met jou die lewe beleef. *Vind jou ware noord* is ook deel van die titel. Teen die einde van die verhaal wanneer hy besef dat Amory sy ware noord is, gaan die kompas oop.
14. En ... en ... en (reëls 6 en 7)
15. Sy wil die dinge op die lysie tydens hierdie reis doen.
16. a. Tegnologie: die padkaart is teenstrydig met tegnologie. Waar tegnologie jou in die steek kan laat, sal 'n padkaart dit nie doen nie.
16. b. Titel van die roman: Die fisieke pad wat Basson en Amory moet reis om in die Kaap te kom en al die plekke waar hulle stop.
16. c. Emmerskoplyisie: Sy wil die dinge op die lysie tydens hierdie reis doen.

17. Finaliteit, permanensie – items op lysie doodtrek; blommetjie op Amory se enkel. Sy het ook daarmee al die plekke op die kaart gemerk waar hulle moet aangaan.
18. Onbeplande, onbekende, moontlikhede
19. Dat niks meer onseker is nie, die liefde verander alles.
20. Vertelde tyd
21. Letterlik – die pad wat Amory moet reis om in die Groote Schuur-hospitaal haar hartoperasie te ondergaan. Figuurlik – die emosionele/persoonlike reis wat Basson moet deurgaen om homself te herontdek om uiteindelik Amory se liefde werd te wees.
22. Elke dag is hulle by 'n ander bestemming waar daar sekere ervarings en lesse op hulle wag. Tog word tyd ook 'n probleem, want daar is net vyf dae voor hy by die begrafnis moet wees.

## Hoofstuk 4: Verhaalelemente

### Karakterisering – Wat sê die karakter en op watter manier?

Basson junior  
 Basson senior  
 Kelnerin by reünie  
 Basson senior  
 Lucky  
 Amory  
 Amory  
 Tannie Magriet  
 Basie  
 Amory  
 Basson junior  
 Hein  
 Dokter by Groote Schuur  
 Verteller

### Karakterisering – Wat doen die karakter?

- Tannie Magriet vertrou nie vreemdelinge nie OF sy is beskermend.
- Sy is ernstig siek.
- Die mense op die plaas is gelowig en dit impliseer sekere waardes/instellings oor die lewe.

### Karakterisering – Wat sê ander karakters oor hom of haar?

- Gereserveerd/privaat
- en c. Sy is nie soos ander meisies nie – haar ingesteldheid, kleredrag en uitkyk op die lewe is anders as die meeste mense/meisies s'n, spiritueel.
- Hardkoppig/outokraties

### Karakterisering – Hoe beskryf die verteller die karakter?

- Basson is nie gelowig nie
- Impulsief
- Nie emosioneel nie

### Karakterontwikkeling

Protagonis: Basson junior  
 Antagoniste: Hein en Basson senior  
 Tritagoniste: Amory en André

### Verteller

#### Kenmerke van die verteller

- Waar
- Waar
- Vals
- Waar
- Waar
- Waar

**Funksies van die verteller**

- Waar
- Waar
- Waar
- Waar
- Waar
- Waar

**Fokalisering**

- Waar
- Waar
- Waar
- Waar
- Vals

**Verteller en konteks**

- Amory – Op Basie se Plasie terwyl Basson werk.
- Hein – Toe Magriet hom met die haelgeweer van die plaas af jaag.
- Basson – Terwyl Amory na die film in die ouetehuis kyk.
- Amory – Nadat Basson haar die eerste keer gesoen het en sy oor haar gevoel vir hom dink.
- Basson – By sy tien-jaar-skoolreünie.

**Konflik**

- Konflik tussen Basson junior en Basson senior; konflik tussen Basson junior en Hein.
- Konflik wat Basson met homself het oor sy probleme en kwessies met sy pa; Amory se konflik met haarself oor of sy vir Basson die waarheid moet vertel.
- Konflik tussen hoofkarakter en ander karakters:
  - Jannes en Philip:** Hy verkleineer sy maat se vrou.
  - Thomas Ndlovu:** Hy kan nie aanvaar dat iemand wat oorsee gestudeer het, in 'n township woon en werk nie.
  - Oom Basie:** Hy glo daarin dat die tradisies van die Vecto Petroleum Groep moet voortgaan, hoofsaaklik met verwysing na die werknemers terwyl Basson glo tegnologiese vooruitgang gaan die maatskappy meer baat
  - Hein:** Hy is agter geld aan en wil 'n deel van Basson se erfporsie inpalm.
  - André:** Hy is die tussenganger tussen Basson junior en senior.
- Amory probeer haarself fisiek tussen Hein en Basson plaas waar Hein hulle langs die pad dreig met die geweer. Sy is die losprys wat Hein wil gebruik om Basson mee af te pers. In 'n figuurlike sin is Amory tussen Basson junior en senior omdat sy empatie en simpatie met albei partye het en probeer om vrede te fasiliteer tussen die twee partye.

**Tyd**

- 210 bladsye
- Die reis self was vyf dae en dan is daar die gedeelte voor en die reis wat ons nie presies weet hoe lank dit is nie.
- Die tydsprong is byvoorbeeld toe Basson terugvlieg Johannesburg toe; ons weet nie hoe lank hy daar was voor hy teruggevlieg het nie.
- Chronologiese tydsverloop
- Basson dink byvoorbeeld terug aan hoe outokraties sy pa was. Ook wanneer sy pa in die begin die foto van hom en sy ma vir hom wys, dink hy terug aan haar.

**Ironie**

- a. Basson moet sy Aston ruil vir 'n paar vellies by Thomas Ndlovu en bring dus nie die volgende paar dae in sy luukse Aston deur nie, maar eerder in Amory se ou Ford.
- b. Basson kon nie insien of aanvoel dat Amory die waarheid van hom af weghou nie. Hy is ook glad nie 'n mensgerigte mens nie, maar dink hy is.
- c. Amory het Basson se pa ontmoet en tyd saam met hom deurgebring in die Groote Schuur-hospitaal.
- d. Basson vererg hom as hy wel uitvind van Amory se verlede en dat sy hom om die bos gelei het.
- e. Enige voorbeeld

**Humor**

1. Eie voorbeeld

**Beeldspraak**

1. Vergelyking
2. Metafoor
3. Metafoor
4. Metafoor
5. Personifikasie
6. Vergelyking
7. Sinekdogee
8. Metafoor

**Beeldspraak**

- a. Vergelyking
- b. Metafoor
- c. Metafoor
- d. Personifikasie
- e. Metafoor

**Stylfigure**

1. Omdat daar geen geluid is wanneer sy (Amory) verdwyn nie, dus kan daar nie klanknabootsing wees nie.

**Simboliek**

- a. Die goeie tyd toe Basson klein was en sy ma nog gelewe het
- b. Doelgerigtheid; om die regte persoon te vind (ware noord)
- c. Om 'n verskil te maak waar jy ook al gaan
- d. Die pad wat hulle gestap het
- e. Moderne tegnologie

**Aanhaling en karakter**

- a. Basson junior; die besigheid Vecto Petroleum
- b. Basson senior; liefde
- c. Basie; jongmense
- d. Amory; fisiek 'n biologiese hart

**Ruimte**

- a. Outehuis op Graaff-Reinet
- b. Murraysburg toe hy haar na haar ma toe geneem het
- c. Op die plaas by sy familie
- d. Toe-Ma-Shoe's waarmee hy sy familiebesigheid uitbou

### Kolom oor lewenslesse

1. d
2. f
3. b
4. g
5. e
6. h
7. c
8. a

### Uitheffingstegnieke

1. Eie voorbeelde
2. Eie voorbeelde
3. Eie voorbeelde
4. Eie voorbeelde
5. Eie voorbeelde

### Intertekstualiteit

1. In die begin by sy aankoms by die besigheid toon hy ooreenkomste met 007. Sy kar is dieselfde; die manier waarop hy aan sy moue vat; "*shaken of stirred*"; die manier waarop hy sy sonbril opsit.
2. Die name van Dawn en Lennon herinner aan kunstenaars uit die hippie-era.
3. Karen Zoid se *As musiek begin speel* speel as agtergrondmusiek in die film.



# Hoofstuk 5: Die letterkundige opstel

## Sleutelwoorde

1. Verduidelik, gee voorbeelde, ruimtes, aansluit, lesse, leer.
2. Vergelyk, verskille, protagonis, antagonis.
3. Beoordeel, geslaagdheid, intertekstualiteit, musiek.
4. Ontleed, kontrasteer, sienings van die lewe, begin.

## Opdragwoorde: tabel

1. J
2. E
3. F
4. D
5. C
6. I
7. B
8. H
9. G
10. A

## Opdragwoorde: betekenis

Verdedig: Regverdig die stelling.

Vergelyk: Wys ooreenkomste en teenstrydighede uit.

Argumenteer: Staaf aan die hand van voorbeelde.

Verduidelik: Brei uit aan die hand van feite of voorbeelde.

## Hoofstuk 6: Filmkunde

### Foto 1

1. Hulle dans teen die agtergrond van die film.
2. Die ouetehuis (Fraaiuitsig)
3. Hulle is oorbewus van mekaar.
4. Hulle is smoorverlief.
5. Hulle kyk in mekaar se oë en hy wil haar soen. (In die film dans die karakters ook en is ook verlief.)

### Foto 2

1. Basson en Amory beskou die sonsopkoms.
2. By die Vanderkloofdam
3. In verwondering oor die natuur
4. Hulle leer mekaar nog ken, maar voel aangetrokke tot mekaar.
5. Sy verras hom met haar emmerskoplyisie en anderste siening van die lewe.
6. Eie antwoord
7. Eie antwoord

### Foto 3

1. Hulle slaap op die strand omdat Dawn en Lennon die Ford beset het.
2. Na die Maanligfees, waarskynlik naby Wildernis.
3. Hulle is ontspanne en gelukkig.
4. Hulle is in 'n liefdesverhouding.
5. Sy lê in sy arms en slaap.
6. Om te wys hoe vreedzaam hulle slaap en om die pragtige, romantiese natuurtonele by die see terselfdertyd te wys. Die kamera wys van ver af – asof dit hulle nie wil steur nie en tog ook inligting oor die ruimte wil oordra.

### Blokkiesraaisel

#### Af:

3. KOMPAS
4. KAAPSTAD
5. TENT
6. FOTO
7. JAMES BOND
8. DRAADBLOM
9. SINEKDOGEE
13. KRUISMENG
16. PROFIEL

#### Dwars:

1. VOORSTELLING
2. KAMERA
10. PERSPEKTIEF
11. KARAKTER
12. BEDREIG
14. MISE-EN-SCÈNE
15. BLOU OOG
17. HULPELOOSHEID

18. BED
19. JOE FOSTER
20. ADAM

