

Antwoorde

Barrett se denkvlakke word met B na die punte aangedui.

Voorspel

1. Dis 'n manlike persoon wat die video geniet, agteroor lê in die stoel en koffie drink. (3)B1
2. Gesin. Dit lyk soos 'n gesin wat by hulle swembad ontspan, braai en 'n video maak. (2)B3
3. Albei. (1)B5
4. Hy geniet dit, want hy glimlag. (2)B3

Hoofstuk 1: Geel en gelukkig

1. moedeloos (1)B3
2. min en goedkoop (2)B3
3. B. Sy is aangeklam en luister ontspanne na haar musiek. (1)B3
4. slaap (1)B1
5. verantwoordelikheid (1)B3
6. Die vorige aand se halwe blik gebakte bone staan nog daar.
Daar is min kos in die yskas. Daar is min kleure gare.
7. Norah Jones
spot (2)B1
8. Lien
Uit Lien se oogpunt of perspektief
Derdepersoonsverteller (3)B3
[Raampie om Norah–stuk tot na links]

NORAH JONES:

Sy is in 1979 as Geetali Shankar gebore, na 'n kortstondige verhouding tussen 'n Amerikaanse produksievervaardiger, Sue Jones, en Ravi Shankar, die meesterlike Bengaalse sitarspeler. Geetali het by haar ma in Texas grootgeword en op 16 haar naam na Norah Jones verander.

As kind het sy vir 10 jaar nie kontak met haar pa gehad nie en die verhouding met haar pa het eintlik eers op 18 begin. Sy het na Delhi, Indië gereis om tyd saam met haar pa, sy familie en ook haar bekende halfsuster, Anoushka Shankar, ook 'n sitarspeler, te spandeer. Ravi Shankar is in 2012 op 92 oorlede.

Norah is 'n sangeres, liedjieskrywer, musikant en aktrise. Sy sing en bespeel die klavier, kitaar en baskitaar. Sy beskou haarself as spiritueel. Sy gradueer in jazz-klavierspel en sang. Haar eerste soloalbum, "Come away with me" was 'n wegholsukses met vyf Grammy-toekennings. Haar filmdebuut was in "My Blueberry Nights". Haar genres wissel van jazz, soul, blues, folk, country en pop tot kontemporêr. Na nege Grammy-toekennings is sy deur Billboard as die top jazz-kunstenaar van die dekade 2000 tot 2009 aangewys.

Soos die verhaal ontvou, raak **opvallende ooreenkomste tussen Lien en Norah** duidelik. Die ooreenkomste behoort algaande, soos dit by Lien duidelik word, uitgewys te word. Ten slotte word teruggekom hierna.

Fisies: donker hare (In die fliek is Lien blond.)

Sterk wil

Neem verantwoordelikheid vir eie lewe

Relatief bevoorregte agtergrond (eers, by Lien)

Afwesige pa

Versoening met pa

Toneelspelbelangstelling

<http://www.biography.com/people/norah-jones-9542593>

http://www.aceshowbiz.com/celebrity/norah_jones/biography_3.html

<http://www.notablebiographies.com/news/Ge-La/Jones-Norah.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Norah_Jones

<http://www.rollingstone.com/music/news/norah-jones-on-her-father-ravi-shankar-20121212>

Hoofstuk 2: Jou standaard-skoolnommertjie

1. Tante Malie se manier van praat irriteer haar klaar. (1)B1
 2. Tannie Bets 1)B1
 3. die maandelike voetjies (1)B1
 4. Waar of onwaar?
 - 4.1 Waar
 - 4.2 Waar
 - 4.3 Waar
 - 4.4 Waar
 - 4.5 Waar(5)B1
 5. klere
klasse
reëls/voorskrifte (3)B1
- "Warning to children" wondersdink
6. amper 16 (1)B1
 7. prokureur
sakkiepakker
weg (3)B1
 8. Karakters:
Miemie Spies
– klein en maer
– vaal
– dik bril
– yl haartjies
– neem onverwags leiding
– kan organiseer en werk uitdeel
– uitgesproke (enige 3) (3)B1
- Sally Swanepoel
– bringebrande bene

- koperrooihare
- trek kort skoolrokkie op
- sonbril en los hare op skoolgrond
- swaai heupe
- oorbewus van kwylende seuns
- selftevrede oor haar *life skills*
- seuns skinder oor haar
- lewer geen bydrae in groep/stel nie belang in werk
- plat sêgoed
- volgens Lien: rook, terterig (enige 4) (4)B1

Hein Venter

- harde baard
 - baie fris
 - prominente neus
 - blonde krulhare, effens kroeserig
 - lyk ouer as ander seuns
 - man van min woorde/stil in groep
 - slim meisies sê hy is dom
 - Lien kan nog nie besluit hoe hy is nie (enige 3) (3)B1
- 9.1 Hulle moet saam 'n taak doen. (1)B1
- 9.2 vind (1)B3
- 9.3 interteks (1)B3

Hoofstuk 3: 'n Kakofonie van klanke

1. Haar ma is aangeklam.
Die musiek is te hard. (2)B1
2. C. omdat haar ma na 'n Russiese komponis luister. (1)B1
3. haar alkoholgebruik. (1)B3
4. Waar (1)B3
5. Ou mense/die ouetehuis (1)B1
6. tuis
vriendelik en geduldig (3)B1
7. as meneer en mevrou (2)B1
8. C. die ander kelnerinne is onhoflik (1)B1
9. C. Sy het korting vir niepensionarisse gegee (1)B3
10. Sy bring vir hulle kos. (1)B1
11. betaal
gedoen (2)B1
12. Mozart (1)B1

Hoofstuk 4: Die Meesterstuk

- 1.1 Waar
 1.2 Waar
 1.3 Onwaar
 1.4 Waar
 1.5 Waar (5)B3
- 2.1 B. 'n Verskoning vir toneeldeelname
 2.2 D. Juffrou Breytenbach
 2.3 A. Sy voel blootgestel
 2.4 E. Lien beland amper onder 'n kar
 2.5 C. Ma gaan werk verloor (5)B3

Hoofstuk 5: Lientjie Lieflik

		²⁰ D			⁵ V													
	¹ M	O	E	I	L	I	K	E		¹⁵ K	⁸ O	N	T	¹⁶ R	A	S		
		N			I						N			U				
		O		¹⁹ G	E	S	E	¹⁰ L	L	I	G			G				
		V			G			U			E			B				
		A			T			⁷ S	K	U	L	D		Y				
		N			U						U							
	¹² P				I		¹⁷ B			^{3/22} S	K	O	O	⁴ L				
⁶ B	R	E	E	K	G	O	E	D		T				E				
	E				K		T		¹⁴ K	U	I	F	¹³ I	E				
	N		² K		A		S			D			R					
	T		W		A					E			O					
		²¹ H	A	A	R	S	A	L	O	N			N					
			A		T					T			I					
			D		J			⁹ S			¹⁸ K	O	E	K				
					I			A										
			¹¹ P	R	E	D	I	K	A	N	T							

$$(16)B1 + (3)B2 + (1)B3 + (2)B4 = (22)$$

Hoofstuk 6: A change of scenery

1. Meneer Visagie (1)B1
2. Pretoria (1)B3
3. D. Hy vra haar op sy knieë om met hom uit te gaan. (1)B3
4. Ja, sodat sy ook ander maats maak. (2)B4
5. Sy is bang sy verloor vir Wouter. (1)B1
6. Lien verlang om weer gelukkig in hulle gesin te wees. (2)B4
7. die goeie toneelstuk hulle meegevoer het (1)B3
8. hulle haar wil verkleineer (1)B1
9. vrede (1)B1
10. Sy maak kos, regte kos. (3)B1
 Sy lyk nugter.
 Sy sê sy is honger.
 Sy maak geselsies.
 Sy skep vir haarself ook kos in.
 Hulle eet om die tafel.
 Hulle gesels.
 Sy luister na 'n CD van Braam. (enige drie)
11. kommissie (1)B1

Hoofstuk 7: Effens last season

1. bevelstyl (1)B1
2. Hy sê heeldyd hoe Sue-Ellen goed sou doen. (1)B3
3. Donovan praat sonder ophou. (2)B3
 Dirkie is stil, 'n goeie luisteraar.
4. Ja. Dis nogal wat 'n mens daar hoor. (2)B5
 Die haarkapper is ook soms kliënte se sielkundige of vertroueling.
5. stilstuipe (1)B3
6. inisiatief (1)B3
7. WAAR of ONWAAR? Motiveer telkens.
 - 7.1 Onwaar. Sy hanteer afsprake, drinkgoed en netheid. (2)B3
 - 7.2 Waar. Sy voel tuis./Sy dink dit kan werk. (2)B3
 - 7.3 Waar. Hulle sê sy en Braam kan verniet haresny./Dirkie laat haar saamry huis toe. (2)B3
8. Haar liefde vir eet. (1)B1
9. Hoekom het Tannie nooit getrou nie? (1)B1
10.
 - 10.1 Lien-hulle se gesin (1)B3
 - 10.2 (Die rede moet sinvol wees.) Byvoorbeeld:
 Ja, die spreker dink net aan haarself/
 Nee, die spreker wil net haar eie besluite neem.. (2)B5
11. Nee. Sy dink 'n mens moet jou probleme konfronteer. (2)B4
12. ironie (1)B3
13. Hy wil nie met die gay-haarkappers geassosieer word nie. (3)B4
 Ja/ Nee, 'n mens moenie negatief wees teenoor gays nie.
 Dis 'n persoonlike keuse. (Met sinvolle motivering.)
14. Die kommissie wat hy verdien kan help. (2)B1
 Hy kan 'n broodnodige nuwe denim koop.

Hoofstuk 8: Weird Maria

1. D. sê die spelers moet solank die die stuk deeglik deurlees. (1)B3
2. Die kinders is nie meer kwaad vir hom nie, die ma wel. (2)B3
3. hou nou van (1)B3
4. Sy wil nie daarvoor praat nie. (1)B3
5. verleentheid (1)B3
6. Sy vra vir Braam voor hulle hoekom hy hulle nie as borge vra nie. (1)B1
7. Die seuns se meisies en susters gaan na die salon toe kom. (1)B1
8. sosiaal intelligent (1)B3
9. Die kleure van die hemde, ensovoorts/Die krulletjie-logo. (1)B1

Hoofstuk 9: 'n Rus op die menu

1. Dis dalk baie menslik.
Dis onvolwasse/swak konflikhantering. (of soortgelyk) (2)B5
2. 'n Negatiewe effek.
Dis sleg vir iemand se selfbeeld. (2)B4
3. Donovan is eintlik Gert Petrus Engelbrecht. (1)B1
4. C. omdat Lien gefrustreerd is met haar ma wat hulle situasie so swak hanteer. (1)B3
5.
 - 5.1 eiesinnigheid (1)B4
 - 5.2 Dis dieselfde karakter, Lien. (1)B3
6. Lien verwag musiek van 'n Russiese komponis as sy tuiskom, maar dan is die CD-speler stil./ Sy gaan slaap ook na haar uitbarsting, moeg van die spanning rondom haar ma./ In musiek is russe (pouses) ook belangrik tussen die note. (woordspeling) (2)B1

Hoofstuk 10: iets om die palaat te verfris

1. Dalk vra hy dan vir Riekie of Sanet. (1)B1
2. Sy wil nie voorgee dat sy die twee jaar gelukkig by die skool was nie.
Sy kan ook nie 'n duur uitrusting bekostig nie. (2)B1
3.
 - 3.1 Nee. Dis growwe veralgemening. (2)B5
 - 3.2 Hulle voel beter oor hulleself as hulle ander etiketteer/op ander mense neersien. (2)B5
4. Lien is ook sonder vriende.
Lien vat nie twak van die simpel skool nie. (2)B1
5. Die pa sit in die studeerkamer en bou modelvliegtuigies. (2)B3
6. Albei is disfunksioneel.
Albei pa's is afwesig.
Albei ma's is onbetrokke.
Albei ma's is goed geleerd.
In albei huise is drank 'n kruk (alhoewel nie so erg by Miemie se pa nie). (3)B2
7. iets om die palaat te verfris word tussen gange bedien en is ook nie soet nie. (Dis iets met 'n neutrale smaak om die mond skoon te maak, soos kraakbeskuitjies, suurlemoensorbet, gepekeldde gemmer by sushi, of melk by speserykos. Miemie wou hier sekerlik iets soets vir nagereg gehad het. Haar hoëklasopmerking is feitelik verkeerd en daarom ook ironies. (3)B4
8. Skaamte (vir hulle verslete banke en vuil mat).
Vrees (dat haar ma aangeklam gaan tuis kom).

Vrees (dat Deon dalk daar eet).
Verligting (toe Deon gaan). (enige twee)

(2)B1

9.

Hoofstuk 11: Julia Roberts sonder die mond

1. Daar is min pret en eerder baie spanning in haar lewe. (2)B3
2. Lien het 'n krullerige rooibruin langhaarpruik en 'n brilletjie opgesit en Miemie het gesê sy lyk soos Julia Roberts sonder die mond. (2)B1
3. Haar baie lang bloedroinaels. (1)B1
4. Sue-Ellen en Donovan het uitgeklaar dat sy die Maandag weer sou begin. Hulle het skuldig gevoel omdat Lien haar werk sou verloor. (2)B4
5. B. Dirkie vir Lien in die werk wou behou. (1)B3
6. bevoordeel (1)B3
7. Tannie Bets of oom Frank (1)B1
8. hotel- of restaurantwerk of sekuriteitswerk (1)B1

Hoofstuk 12: Die traandruppel

1.
 - 1.1 B. beïndruk
 - 1.2 E. jaloers
 - 1.3 A. verbaas
 - 1.4 C. geskok
 - 1.5 D. verslae (5)B3
2. Lien. Sy het 'n sterk karakter en baie uithou vermoë. (2)B5

Hoofstuk 13: 'n Huis sonder 'n moeder

1. Sy wil vir Lien goed wees, want sy is reeds so eenkant. (1)B3
2. is bereid om in haar situasie die waarheid te praat. (1)B4
3. ironie (1)B3

Hoofstuk 14: A change of scenery (régtig)

1. Sy is bang.
Sy haat die "jou"-persoon in haar gedagtes.
Sy voel skaam/verleë /skuldig. (3)B3
2. Die leser raai dis haar pa. (1)B3
3. Hul leë yskas, Braam se gaar beenskutte en haar vorms vir oorsee gaan. (3)B1
4. oogkontak
vensters (2)B1
5. minderwaardig (1)B3
6. Die brilletjie gly af.
Sy moet die plakkaat met een hand vashou en haar bril opstoot.
Die skoene druk.
Die sweet stroom uit onder die pruik. (4)B2
7. Mense hou daarvan as jy hulle span ondersteun en dan ondersteun hulle jou deur te gee. (2)B1
8. Haar bedelbord lyk nie arm nie.
Haar voete gaan dit nie hou met sulke skoene nie. (2)B1
9. dieselfde (1)B1

10. Ja, met die swart, plat, sagte gemaklike skoene sal sy lank kan staan. (2)B3
11. simbool (1)B3
12. skuldgevoel
trots/oorwinningsgevoel (2)B3

Hoofstuk 15: 'n Bottel Energade

1. Kyk die motoriste in die oë.
Moenie te aggressief wees nie.
Sê altyd dankie, die Here seën u. (3)B2
2. Van baie jare se letterlike en figuurlike saamstaan. (2)B1
3. Bloubulvlag plakkate (2)B1
4. die petroldampe
die reuk van warm teer
die hitte
die gebrul van die verkeer
die karre se getoet (enige drie) (3)B2
5. gerieflike skoene
'n bottel Energade
'n geldsak ongemerk byderhand
sonroom
'n vrug vir teetyd (enige drie) (3)B2
6. Hulle maak hulle vensters toe.
Hulle vermy oogkontak.
Hulle loer onderlangs, asof hulle iets stinks ruik.
Hulle gaap die bedelaars openlik aan.
Hulle maak of hulle die bedelaars nie raaksien nie.
Hulle loer met afsku, maar ook met 'n bietjie vrees om daar te beland. (enige drie) (3)B2
7. stand/ status
Jy sal simpatiek word.
Jy sal anders optree teenoor bedelaars – hulle menswees erken. (3)B5

Hoofstuk 16: Die Pussycat Dolls

1. redes/motiverings
sin (2)B1
2. tuin (1)B1
3. Lien praat met Hein as hy op die paviljoen mondfluitjie sit en speel. (3)B1
4. meerderwaardig (1)B4
5. Moon River (Frank Sinatra)
Two drifters, off to see the world
There's such a lot of world to see
We're after the same rainbow's end
Dit skakel met Lien se droom om die wêreld te gaan sien en ook by geluk uit te kom. (4)B5
6. eiesinnigheid (1)B3
7. ongemaklik, maar dankbaar (2)B1
8. "Buit" klink of daar 'n roof was – iets is afgeneem, soos deur 'n dier of 'n inbreker.
Lien voel asof sy nie die geld verdien nie.
Sy het 'n skuldgevoel daaroor. (3)B5

9. Haar karakter, Maria,
die sin van dinge en
haar ma se drankprobleem. (3)B3
10. Dis die musikgroep na wie Miemie in die motor luister. (1)B1

Hoofstuk 17: Die afgevaardigde van Tibet

1. Lien ignoreer haar, is lus en klap haar. (1)B1
2. Hy doen tuinwerk by die rolbalklub
of is 'n motorwag by die sentrum. (2)B1
3. sonbrand
pruik (2)B3
4. Hy drink. (1)B1
5. Roos het Johnny met die handsak geslaan
en weggejaag van Lien se hoek.
Hierna sien sy vir Lien raak en praat selfs met haar. (3)B3
6. B. Hulle nood vir geld bo enigiets anders kom. (1)B4
7. Sy is bang sy moet ook vir altyd bedel of 'n prostituut word. (2)B3
8. A. nie meer omgee wat ander van hulle dink nie. (1)B3

Hoofstuk 18: Tee en kaaskoek

1. ... as sy iets kan vind om aan te trek.
Geen *after parties* nie. (2)B1
2. C. sy struikel en val (1)B1
3. Sally Swanepoel
verleë
geamuseerd
laaste strooi
Dirkie
skaam
opregtheid (7)B1
4. onervare (1)B3
5. sinies (1)B3
6. vertrou (1)B4
7. video (1)B3
8. Ja. Hy maak nie of hy alles weet nie.
Hy verstaan dat mense moeilik in God glo as dit sleg gaan. (enige een)
Hy maak die venster oop sodat Lien haarself onder beheer kan kry (1)B4
9. oorvereenvoudig (1)B3
10. woede (1)B3
11. Dis vir hom kosbaar; hy is bly dit makeer niks nie. (1)B3
12. Braam (1)B3

Hoofstuk 19: Baie sterker as Camel Filters

1. verkleineer
empatie (2)B3
2. C. Sally se pa (1)B3
3. trots/selfvertroue (1)B3
4. Hy het lank met haar gesels/ haar oortuig. (1)B1

5. voel nie jammer vir Lien (1)B1
6. verantwoordelikheid (1)B3
7. Sy sien nie kans om soontoe te gaan nie.
Sy verwag 'n aaklige klomp boemelaars daar.
Sy voel dis nie haar kwessie (*issue*) nie. (enige twee) (2)B1
8. Nee. Dit kan die kind se toekoms ongelukkig maak. (1)B4
9. Haar ma is op 'n vreemde, onbereikbare plek. (1)B3
10. 'n Mens het begrip daarvoor, maar dit is nie 'n eerlike antwoord nie. (2)B4

Hoofstuk 20: Nuwe mense relax nou hier

1. sy soms voel dat sy haar die lewe verbeel het. (1)B1
2. Lien se herinnering blyk dieselfde man as in die videos te wees.
Dit moet dan Lien se pa wees. (2)B3
3. jaloers
keelvol ("gatvol")
kwaad ("de moer in") (3)B3
4. **Bekend:** voordeur, wit rose, swembad, groen gras, jakarandaboom
Anders: pienk muur, posbus, tuinmeubels (8)B3
5. Mense is bang hulle word beroof
Mense is bang hulle lewens word bedreig. (2)B3
6. Sy hoort nie meer hier nie.
Sy voel uitgesluit/verstoot/onwelkom/soos 'n uitgeworpene. (2)B3

Hoofstuk 21: Sjerrie vir die koue

1. mense haar al begin herken. (1)B1
2. Hein en sy ouers (1)B1
3. Hulle is doodgewone, doodnormale mense. (1)B1
4. Hulle ma kom dalk die einde van die week huis toe.
Sy het self gebel.
Lien is benoud en onseker
Sy weet nie of sy kan glo dat haar ma die drank kan laat staan nie. (enige drie) (3)B1
5. Waar. Sy skree vererg dat sy nie suip nie toe Tibbey sê sy moet 'n bietjie
sjerrie teen die koue drink. (2)B1

Hoofstuk 22: Ietsie met chocolate vir poeding

1. Die grasperke, die swembad, die wit hondjie, ook dalk die houtvoordeur. (enige twee) (2)B1
2. Ongemaklik en verleë
3. B. Albei is geleerd, baie geïnteresseerd in een belangstelling, maar is onbetrokke by hulle kinders. (1)B1
4. C. Die saamkuiering het vertroue geskep waarbinne hulle albei oor hulle probleme kon praat. (1)B3
5. opgewonde geïnteresseerdheid (1)B3

Mini-skryf

wolf, muis, trapsoetjies, hond, mossie, tierwyfie, mier, kraai, mol.

Hoofstuk 23: Die welcome-home-Mammie-ding

1. Alkoholiste word maer as hulle ophou drink, want drank bevat baie
kalorieë. Sy is ook deur die moeilike tyd van rehabilitasie. (2)B4

2. Sy voel steeds kwaad dat haat ma ook hulle kinders in die steek gelaat het.
Ook dat sy, Lien, vir hulle moes sorg. (2)B3
3. A. dit nie nog moeiliker moet maak vir haar ouers nie. (1)B3
4. Liem moet nie nou verwyd nie.
Sy moet liever ondersteun.
Haar ma probeer nou regmaak.
Haar ma is nou baie broos na die behandeling. (enige twee) (2)B4
5. B. verantwoordelikheid (1)B4
- 6.
- 6.1 D borg onverwags 'n sportspan
- 6.2 C is modieus en opreg
- 6.3 I gee vir Lien 'n muntstuk
- 6.4 A verstaan en spot nie
- 6.5 B toon ander tipes intelligensie
- 6.6 H ontleed vir Lien akkuraat
- 6.7 E is intelligent en mededeelsaam
- 6.8 F het opgeruimde lewenswysheid
- 6.9 G glo érg (9)B3
7. vertrou (1)B3
8. Sy voel baie sleg/dat sy hom seermaak of teleurstel. (1)B3
9. verskoning
pa (2)B1
10. B. sukkel om haar ma te vergewe (1)B3
11. 'n Glas of beker wat hul ma hanteer
As sy die yskas se deur oopmaak
As iets val of breek (3) B1
- 12.

Hoofstuk 24: Die toppie sonder bates

1. 'n Bydrae tot haar fonds
Die nuwe Norah-CD (2)B1
2. C. Eufemisme (1)B4
3. Enige een. Aanvaarbare motivering. Die konteks/sal dit bepaal.
In 'n familiekring kan drank vermy word.
In die groter sosiale kring sal die alkoholis homself moet handhaaf. (2)B5
4. Sy wonder eers of sy haar ma, broer en vir Wouter sal mis as sy oorsee gaan. Sy weet sy sal, want sy is vies as Norah in haar kop sê sy sal alleen ver oor die see wees. (2)B3
5. D. Al drie bogenoemdes. (1)B5

Hoofstuk 25: Halfprys is halfprys

1. D. in al die genoemde opsigte (1)B3
2. Roos
Dis 'n winskoop (so jy gaan nie uitsoekerig wees nie). (2)B3
3. kliënt (1)B3
4. A. die humor in die situasie. (1)B5
5. A. rykes beter as die armes is en nie direk met hulle praat nie. (1)B5

Hoofstuk 26: Cheers op Binnelandse Sake

1. Albei wonder oor die sin of betekenis van dinge. (1)B1
2. werk
selfbeheersing
sarkasties
wyn
naar (1)B3
3. metafoor (1)B3
4. Die versorging van Braam. (1)B1
5. A. die verlies van dinge as gevolg van verkeerde keuses. (1)B2
6. Normaalweg nie, maar hier ja.
Hier is 'n buitengewone situasie waar die dogter die ma se verantwoordelikhedsrol oorneem. (3)B5
7. 'n country-sangeres met 'n groot borsmaat (1)B!
8. eufemisme (1)B1
9. Kuifie het met die bestuurder gepraat. (1)B1
10. Die klomp Edgars-rekening (1)B1
11. skuld (1)B3
12. Haar ma het weer begin drink.
Lien moet weer die kos en huur betaal. (2)B3

Hoofstuk 27: Die town clown

1.
 - 1.1 Christiaan
 - 1.2 Christiaan
 - 1.3 Christiaan
 - 1.4 Mnr. Moller
 - 1.5 Christiaan
 - 1.6 Mnr. Moller
 - 1.7 Mnr. Visagie
 - 1.8 Mnr. Visagie
 - 1.9 Lien
 - 1.10 Lien
 - 1.11 Wouter
 - 1.12 Christiaan
 - 1.13 Lien
 - 1.14 Christiaan
 - 1.15 Mnr. Moller
 - 1.16 Lien (16)B1
2. B. die leemtes van demokrasie illustreer (1)B3
3. Mening (1)B4
4. Lien tik 'n afwesighedsbrief namens haar ma.
Sy onderteken dit namens haar ma.
Sy jok vir Wouter dat sy vroeg skoolbiblioteek toe gaan , terwyl sy gaan bedel.
Sy dra donkerder grimering vir ouer lyk op straat.
Sy kyk vir Christiaan vas in die oë bo-oor haar vervalste brief.
Sy jok dat haar dokter by 'n Poolse kongres is en later 'n brief sal gee.
Sy skree-vra kwaad vir Christiaan of hy dan dink sy lieg. (enige vier) (4)B2

5. B. sy het nie 'n keuse nie
C. sy gee nie meer om nie
D. sy gaan oor vier maande weg wees (3)B2
6. Sy het nie 'n keuse nie. (1)B1
7. Miemie (1)B1
8. Die petroldampe
Die warm teer (se reuk)
Die sweet (3)B2
9. Niemand sê iets oor haar afwesigheid nie. (1)B1
10. 'n volgende een (1)B3
11. 'n Mens voel simpatiek, maar dit maak dit nie reg nie. (2)B4

Hoofstuk 28: Something for the poor, my koning

1. Hy roep, lag, gesels, vee voorruite af, maak danspassies en gaan soos 'n hanswors te kere. (enige drie) (3)B1
2. "Something for the poor, my koning" (1)B1
3. Haar keel is droog./ Sy is bang/beangs/ gespanne. (of soortgelyk) (1)B3
4. Sy menswees word uitgebeeld./Die leser het nie met 'n rassebril na hom gekyk nie. (1)B4
5. vergruis/paggery (1)B1
6. pet en vlag (2)B1
7. geskok is. (2)B3
8. 'n Kalmeerpil van 'n dokter. (1)B1
9. Nee, dis gevaarlik, as gevolg van vigs. (2)B3
10. D. al die bogenoemde redes (1)B3
11. Ja. Moenie vreemdelinge (en selfs bekendes) sommer vertrou nie./Sorg dat jy nie in 'n moeilike situasie beland of uitgelewer is nie. (2)B4
12. Hy het voor 'n kar ingeloop, deur die lug getrek en 'n afleweringstrok het oor sy bene gery. (2)B1
13. Waar (1)B1
14. Hoe lank sy al doen wat sy doen en waar sy bly. (2)B1
15. A. sy verleë voel in hierdie situasie. (1)B3
16. prostituut (1)B1
17. Sy het dit volwasse hanteer, losgeruk, min gesê en toe die geld teruggegee. (3)B4
18. Sy skrik vir die moontlikheid dat sy dalk seks vir geld sou kon oorweeg.(1)B3
19.
 - 19.1 Haar ma luister daarna as sy al goed aangeklam is. (1)B1
 - 19.2 drink
skooltyd
bene
prostituut (4)B2
 - 19.3 Alles raak net emosioneel te veel vir haar. (1)B3

Hoofstuk 29: Wat is sy van nou weer?

1. D. al die bogenoemdes (1)B3
2. onselfsugtig (1)B3
3. Waar (1)B3
4. Lien ken nie sy van nie. (1)B1

5. Sy sê dis die ergste dat sy dit nie weet nie./Dis ook die hoofstuknaam: "Wat is sy van nou weer?" (1)B3
6. Lien sê self emosioneel swaarkry. (1)B3
7. vertrouwe (1)B3

Hoofstuk 30: Die Grafsteensangers

1. Hulle werk saam/is kollegas (1)B1
2. herken haar. (1)B1
3. C. Lien voel sy belowe iets wat sy nie kan nakom nie en dat sy dus haar vriend verraai en in die steek laat (1)B3
4. Waar (1)B4
5. Die sêgoed sê Lien moet moed hou, dinge kan verbeter. Die papegaai verwys na 'n tranedal-sanggroep. Dis ook nou 'n hartseertyd vir Lien. (2)B4
6. saghartigheid (1)B3
7. Sy moet 'n plan kry met Tibbey sodat sy lewe weer kan aangaan. (1)B3
8. Sou sy dalk regtig geld vir seks aanvaar? (1)B3
9. bang
prostituut (2)B3

Hoofstuk 31: Die corner sonder entertainment

1. Lien het nog onlangs nee vir sy matriekafskeiduitnodiging gesê. (1)B3
2. verleë (1)B3
3. Sy ignoreer dit. (1)B1
4. Hy is goed met sy hande. (1)B1
5. agterdogtig
bang/bevrees
benoud (3)B1
6. regverdigheid
lojaliteit (2)B3
7. Sy vra wie dit gaan betaal. (1)B1
8. drink (1)B1
9. Waar (1)B1

Hoofstuk 32: Iets wat Picasso kon bedink het

1. ongeduldig metpraat (2)B1
2. met sy hande (1)B1
3. Onsensitief (1)B3
4. Hy sal betaal met geld vir sy week se werk elders.
Hy sal naweke verniet karre oppas by die klub. (2)B1
5. Waarskynlik vir 'n maand.
Maar die bestuur moet dit eers goedkeur. (2)B1
6. Johnny (1)B1
7. "Wie sal kan sê van goed en wie sal kan sê van sleg?" (2)B1
8. Sy voel skuldig oor haar eie leuens. (1)B3
9. Lien voel skuldig, want haar gebedel met die pruik is eintlik ook voorgee/oneerlik. (2)B5
10. Op Tibbey se karretjie/Hein se ontwerp (1)B1

Hoofstuk 33: Geldig vir dertig dae

									15						
					3	R		9	D		A				
				10	B	E	W	E	E	G		13	K		
	14	V				A		P			12	S	L		
	E				4	K	A	R	R	E	T	J	I	E	
1	G	R	A	T	I	S		E			A		N		
	G					I		S			A		I		
2	G	E	L	D		E		S			T		E		
	W							I					K		
	E						7/8	P	E	R	5	D			
								R			A				
		11	B	E	T	A	A	L		6	K	A	R	R	E
								A							
								T							

Hoofstuk 34: Shopping is nie vir sissies nie

- Sy "werk" in 'n "ander koffiewinkel". (1)B1
- As jy begin jok, moet jy aanhou daarmee. (2 punte)
Lien jok met afwesigheidsbriewe/haar ma se handtekening/vir Christiaan/vir mnr. Moller/
vir juf. Breytenbach. (een) (3)B3
- D. Sy verstaan beter dat alle mense foute maak, maar ook goeie eienskappe het en dat daar
baie is om voor dankbaar te wees. (1)B4
- jaloers voel (1)B3
- A. nie verstaan dat sy nou geïnteresseerd is in rugby-aandenkings koop nie. (1)B3
- B. Donovan wat sweet met sy klomp inkopiesakke toe hy vir Lien roep. (1)B1
- Sy voel skuldig oor haar baba heeldag by iemand bly en wil eerder net soggens werk. (2)B2
- son
teer
uitlaatgasse
lang ure
neerhalende kyke
sleg voel oor alles
mans se kyke (enige drie) (3)B2

9. geld gesteel
gelos (vir 'n ander vrou)
'n swak man gekies (3)B4
10. waar (1)B1
11. B. Roos: "Wie sal kan sê van goed en wie sal kan sê van sleg?" (1)B3
12. A. haar swakheid te wys (dat almal foute het). (1)B5
13. praktiese (1)B3

Hoofstuk 35: Werk dinge in Londen ook so?

1. trots
onseker
ryery/bestuur (3)B1
2. C. dat sy hele ou lewe onmoontlik sal wees (1)B3
3. Daar is kos in sy kas en sy sit sy pille en 'n glas water reg. (2)B3
4. Hy is in die konstruksiebedryf. (1)B1
5. B. want sy het bewus daarvan geraak hoe nodig mense mekaar het. (1)B3
6. D. al drie moontlikhede van toepassing is. (1)B3
7. A. meer volwasse geword het. (1)B3
8. gespanne (1)B1
9. Ja. Haar moed begewe haar./
Sy weet nie wat om vir haar ma te sê nie. /
Sy sukkel nog om haar ma te vergewe. (of soortgelyk.) (2)B4

Hoofstuk 36: Cool, sou ék sê, actually

1. Lien
2. Lien
3. Lien
4. Lien
5. 'n Motoris
6. Tibby
7. Tibby
8. Tibby
9. Miemie
10. Lien (10)B1

Hoofstuk 37: Koue goed in groot glase

1. Die wind waai haar pruik af en Kuifie herken haar. (1)B1
2. eiesinnigheid (1)B3
3. menslike/opregte (1)B3
4. Sy moet in die skool wees. (1)B1
5. keuses
vriendelik/gaaf
begrip/deernis
baba (4)B3
6. Die kerk kan hulle geldelik met uitgawes help.
Die laerskool het 'n musiekpos – en hy kan vir haar ma 'n goeie woordjie doen. Sy kan baba-oppasser vir hulle wees. (3)B3

7. verantwoordelikheid (1)B2
8. Ja. Dis die eerste keer dat sy só reageer./
Sy is ook baie beslis. (2)B3
9. droom
gesien
gesig/beeld
kwaad (4)B3
10. R40'n uur
"Engel" (2)B1
11. huiswerk
die dominee (2)B1
12. Twee prokureurs is van die rol geskrap en tot vier jaar tronkstraf gevonniss.
Hulle moet miljoene trustgeld met rente terugbetaal. (3)B1
13. Al die vorige verklarings. (1)B3

Hoofstuk 38: Die ding met die kuif

1. Die toneelopvoering (1)B1
2. Dalk wil sy vir Roos en Tibbey nooi. (1)B3
3. na waarde geskat (1)B3
4. Die salon is koel; die teer straat warm.
Die salon ruik lekker; die straat na die uitlaatgasse en stink teer. (2)B2
5. Sy is nie meer skaam nie./
Sy hoef niks weg te steek nie. (1)B3
6. skuldig (1)B1
7. D. A1 drie redes is waar. (1)B3
8. Sy het nie weer met Tibbey kontak gemaak nie (want sy het
mnr. Van Biljon se nommer verloor). Sy het ook nie uitgekome
daarby om 'n draai by die bedelpunt te maak nie. (2)B1
9. Hy bedel op haar plek, nou kán sy nie terugval op bedel nie. (2)B3
10. D (Beide B en C).
B. Sy het verniet met Johnny baklei om Lien se hoek te beskerm.
C. Lien kon laat weet het dat sy nie weer bedel nie. (1)B3
11. A. dit nie belangrik genoeg te ag om hulle in te lig nie; om uit te stel en hulle hierdeur nie
respekvol te behandel nie. (1)B3
12. Sy voel sleg dat dit beter met haar as met hulle gaan. (2)B3
13. D. al drie bogenoemde voorbeelde. (1)B1
14. D. al drie moontlikhede. (1)B3
15. selfstandig en positief (1)B3

Hoofstuk 39: Die besoek (1)

1. C. Beide redes. (1)B3
2. Sy is maerder (1)B1
3. Waar (1)B4
4. A. nie oor haar eie gevoelens wil praat nie. (1)B3
5. Ja. Die metafore het met heelmaak te doen. (2)B5
6. Die drank het haar pyn/probleem verdoof. (1)B1
7. vergewe (1)B1
8. Ja (1)B4

9. Sal ons ooit vir Pa kan vergewe? (1)B1
10. diefstal van trustgeld en hulle swaarkry (2)B3
11. mooi/goed/reg (1)B1
12. Ma moet huis toe kom. (1)B1
13. vergifnis (1)B3

Hoofstuk 40: Die besoek (2)

1. huil (1)B1
2. Hy het grys geword,
loop effens krom
sy oë lag nie meer nie,
en daar is 'n vreemde trek om sy mond. (enige 3) (3)B1
3. C. sy besef dat hy nog haar pa bly, ten spyte van wat gebeur het. (1)B3
4. kwaad
spyt (2)B1
5. kontras (1)B3
6. ... dat hy haar nooit weer sal sien nie. (1)B1
7. Hoekom het jy dit gedoen? (1)B1
8. toon selfinsig
gulsigheid (2)B3
9. Hy dink hulle verwerp hom./
Hy dink hy het hulle verloor./
Hy wonder of hulle hom sal vergewe. (1)B2
10. vergifnis en liefde (of aanvaarding)
hand (2)B2
11. Hy was altyd baie onhandig.
Hy kon nooit die videokamera se klank regkry nie (en het dit
nooit laat regmaak nie). (2)B1
12. teleurgesteld (1)B1
13. Hulle het studiepou. (1)B1
14. naïef (1)B3
15. droëwors (1)B1

Hoofstuk 41: 'n Bietjie kultuur

1. identifiseer wel (1)B1
2. A. dat haar verhouding met hulle vir haar belangrik is (1)B3
3. A. sosiaal effens onvanpas, maar lewensgetrou en ietwat humoristies uitgebeeld. (1)B3
4. Waar (1)B1
5. in ekstase (1)B3
6. haar ma (1)B1
7. tannie Bets (1)B1
8. A. omdat sy besig is om haar probleme te oorkom. (1)B3
9. Sy het haar vroeër gesoebat. (1)B3
10. D. Al drie vorige redes. (1)B3
11. C. Albei (1)B3
12. aanvaar (1)B3

13. Dit sal vir haar lekker wees om weer klavier te gee./
Dit sal vir hulle 'n inkomste gee. (1)B3
14. A. omdat sy sien hy en Riekie hou van mekaar en dit aanvaar. (1)B3
15. Hein
Hulle sal self daar kom (met Hein-hulle se bakkie). (3)B3
16. Sy gaan soek vir Hein, om alles te vier. (2)B3

Naspel

1. lighartig (1)B3
2. Braam. Hy is die groot video-kyker. (2)B3
3. Hein
harige arm
prominente neus (3)B3
4. in 'n verhouding (1)B3
5. drama studeer (1)B3
6. Universiteit van Pretoria (1)B2
7. Die leser is nie seker nie./Dit maak nie meer soveel saak nie.
Sy hoef nie meer te vlug nie.
Haar geld is meestal vir Tibby se kar gebruik.
Dalk sal sy steeds later reis. (enige 3) (3)B3
8. een of twee jaar (1)B3
9. ontspanne
worsteling met probleme (1)B3
10. ironies
simbool (2)B3
11. metafoor
vergewe het (2)B3
12. Fisies: donker hare (In die fliek is Lien blond.)
Sterk wil
Neem verantwoordelikheid vir eie lewe
Relatief bevoorregte agtergrond (eers, by Lien)
Afwesige pa
Versoening met pa
Toneelspelbelangstelling (enige drie) (3)B3
Die ooreenkomste is te opvallend om toevallig te wees. (1)B4

Karakterletterspel: Moontlike antwoorde

R ruwe diamant/regverdig/ regte < bedelhoeke < halfprysdebakel by Spar

O ontoeganklik (aanvanklik + as seergemaak)

O opreg

S slagoffer/simpatiek: bedelwenke vir Lien + troos as niemand bydra

B borgskap vir kriketspan/behoefte aan pa (videos)

R ry fiets

A afhanklik van Lien

A aangaan met sy lewe : TV, vriend Deon, krieket

M moedeloos vir ma se drank/maak of als reg is

L lankstaanskoene(bedel)/lys van oorsese plekke wat sy wil besoek

I introvert/innerlike emosie/ideaal = vlieg + vlug > vergewe

E eiesinnig/emosioneel sterk < verantwoordelik < planmaker

N nood < Tibbey + Roos (begrip en deernis groei) < Ma + Pa (vergifnis gee)

J jok (afwesigheidsbriewe, voorgee by bedel)/jaloers (Riki)

O onselfsugtig:betaal namens ander < Ma < Tibbey

O (nie) oordeel : < verras Lien < Kuifie, Juf Breytenbach < Miemie, Sally

S slim/skerp/sterk < Hein, haarkappers < Roos, Tibbey, Johnny

T toneel < Ma + Pa

E eensaam/Engels

H handewerk/harde baard/harige arms

E ewewigtige agtergrond

I introvert: < praat min < sit alleen op pawiljoen < speel mondfluitjie

N neus prominent/nugter: deurdag, kalm, staatsmaker

C concertos

H hartseer: vou as alleenouer, alkoholprobleem, versaak kinders

R Russiese komponiste/rehabilitasie – kliniek

I innerlike pyn: < man se bedrog en tronkstraf < verlies aan sekuriteit

S speel lank nie klavier/skraal na rehab/selfverwyt

- T** troos in bottel
I intense kunstenaar (pianis)
E eensaam (nie betrokke familie of ou vriende nie)
N nodig: kinders se vergifnis

- T** "true pal" in Lien
I insig: lewensraad aan Lien << Moenie jy ook jou ouers klap nie. (fig.) < It's not you, Lien.
B Blou Bul bedeltaktiek
B bene verloor: depressief
E Entertainment Corner /entoesiasme
Y ywerig: < positiewe gesindheid voor ongeluk < herstel in karretjie: "I can do it".

- M** Ma: verveeld, sepieslaaf
I IT-Pa: ryk, swak verhoudings/ironie: rykmanshuis, nie gelukkig
E eienaardig: oudisie (girl se kop kap aan + besempie op boud)
M maer
I individualis/intelligent/insig: self verantwoordelik vir geluk (besem)
E eensaam (soos almal in hulle huis)

- W** Wimpy koffie: vra Lien na afskeid
O Ouers geskei/opgeruimd: humorsin en grappies
U uitreik na Lien: "pals for life"
T trek Pretoria toe na ouers se egskeiding
E enigste vriend van Lien, vir lank
R Riki wen blykbaar sy hart
